

AG CIBFC - 26/04/2018 - BESANÇON

RAPPORT D'ACTIVITÉS

JEUNE PUBLIC

Quelques chiffres pour l'année 2017 : 15 à 17 salles participant au dispositif Cin'Espègle, 5300 spectateurs et un programme trimestriel édité à 4000 exemplaires.

Nous constatons cette année plusieurs augmentations : du nombre d'animations en 2017 dans les salles participantes, du nombre de film proposés (18 films labellisés Jeune Public), du nombre de séances (environ 400 séances).

Programmation de films de Patrimoine Jeune Public (*Alice comedies*, *Brisby et le secret de Nimh*) et reprise de classiques comme *Anastasia* ou *Brisby* qui totalisent un nombre intéressant de spectateurs (250 et 230)

« Films bonus » à destination des 8 /12 ans dans l'optique de toucher un public plutôt enclin à suivre les films bénéficiant de grandes techniques de communication.

Afin de constituer des malles pédagogiques, l'association a acheté du matériel de création et des livres autour du cinéma en vue d'un fond de bibliothèque accessible pour chaque salle sur simple demande. Ces livres pourront accompagner les thématiques des films et animations programmés.

Plusieurs ateliers ont été mis en place durant l'année, en concordance avec les thématiques des films programmés :

- Atelier de cuisine italienne autour du film *Polichinelle et les contes merveilleux*
- Atelier d'éveil musical autour du film *Le Vent dans les roseaux*
- Tournée d'un spectacle dans 5 salles du réseau (comédien et musicien) autour du film *La Fontaine fait son cinéma*
- Conteuse autour du film *La Cabane à histoires*
- Partenariat avec les librairies pour *Un Conte peut en cacher un autre*
- Atelier *Cascades* co-organisé avec l'AFCAE autour de Buster Keaton animé par un intervenant professionnel du cirque dans plusieurs salles du réseau

PATRIMOINE

Quelques chiffres pour l'année 2017 : 13 films proposés pour 10 à 12 salles participantes, environ 140 séances, 800 spectateurs.

L'association propose de plus en plus de formules « cycle autour d'un réalisateur » avec l'aide des documents de l'ADRC, véritable outil de communication.

→ Cycle *Jacques Becker* (4 films, 15 salles participantes)

→ Cycle *Luis Buñuel* (4 films, 14 salles participantes)

→ Focus autour d'un documentaire de Vilmos Zsigmond accompagné du réalisateur dans les salles du réseau.

→ Reprise de films pouvant attirer des spectateurs plus jeunes (*Carrie au bal du diable* de Brian De Palma)

→ Diffusion de grands classiques (*Quai des brumes* de Marcel Carné, *Les choses de la vie* de Claude Sautet...)

L'association tente d'être en phase avec les rétrospectives parisiennes afin de bénéficier de la communication nationale et susciter l'intérêt pour les spectateurs. Là aussi, les CIBFC achètent les documents existants et donnent des pistes de travail autour des films choisis. Certaines salles travaillent avec des intervenants.

SOUTIEN ET PROMOTION DES FILMS

→ Organisation d'une tournée réalisateurs et acteurs pour le film *Sélection officielle* de Jacques Richard fin juin.

→ Les acteurs Jackie Berroyer et Jean Christophe Bouvet pour les cinémas de Semur-en-Auxois et Châtillon-sur-Seine, Bernard Menez pour Saulieu, Digoin et La Clayette.

Le nombre de spectateurs a été un peu décevant mais les invités ont apprécié l'accueil chaleureux et le travail fait par les salles pour le maintien d'un cinéma indépendant en milieu rural. Prise en charge partielle des CIBFC (hébergement, voyage)

→ Mise en réseau d'une animation jazz manouche autour du film *Django* d'Etienne Comar en juin avec musiciens de la Région pour 5 salles : Nuits-Saint-Georges, La Charité-sur-Loire, Chauffailles, Digoin et Semur-en-Auxois. Prise en charge partielle par les CIBFC (cachets).

→ Achat de documents d'accompagnements auprès de l'AFCAE et/ou des distributeurs, contenant de vraies informations sur les films, leurs fabrications, leurs origines, des jeux et des liens permettant de poursuivre l'expérience magique vécue en salle .

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Mise en place d'ateliers échanges d'informations et de savoirs :

→ En juin : connaissance des spécificités de chaque salle et mise en pratique de projets communs.

→ En septembre : pratique d'outils de base pour améliorer la communication, comment cibler le public en fonction du thème des films, fabrication de "cartons" en avant séance sur un logiciel de PAO.

5 pré-visionnements ont été organisés en 2017 :

→ Cinéma L'Arletty à Autun en mars

→ Le Studio MJC à Dole en juin

→ Les Rencontres de Charlieu en septembre

→ Le Cinéma des Cordeliers à Lons-le-Saunier en octobre

→ Le Vauban à Avallon en novembre

COMMUNICATION

En 2017, un site internet pour l'association a été créé : www.cibfc.com et une newsletter mensuelle à l'attention des adhérents a été mise en place (plus d'informations en pièce jointe).



REPRÉSENTATION AUPRÈS DES INSTANCES NATIONALES

Jeune Public : Michèle IRACANE du cinéma de L'Action Palace à Chauffailles = une fois par mois projections à Paris + 2 journées de Rencontres Nationales (en 2017 à Montreuil). Temps donné bénévolement.

Répertoire / Patrimoine : Régis FAURE du Majestic à Digoin (suppléant Olivier Perrette de L'Etoile à Semur-en-Auxois) = une réunion tous les deux mois + 2 journées de Rencontres Nationales (en 2017 à Vincennes).

Action / Promotion : Evelyne HAMARD, 2 jours par mois à Paris + décentralisation sur 3 sessions (Cannes, La Rochelle et Auch en 2017).

Rapport sur les films vus et soutenus ou non + organisation de pré-visionnements :

Groupe Associations régionales représentant de la Région Bourgogne-Franche-Comté : Régis FAURE ou Evelyne HAMARD.

Commission régionale de classement Art et Essai représentants de la Région Bourgogne Franche Comté : Régis FAURE et Jean-Michel Créatin, remplacé en 2018 par Léa DALOZ.

+ Membre du CA de l'AFCAE : Régis FAURE => réunion tous les mois

+ Membre du CA du BATFC : Régis Faure (ou Evelyne HAMARD)
=> réunion à chaque trimestre

+ Membre du CA à l'ADRC : Régis FAURE